

**Отдел образования Сармановского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Джалильская средняя общеобразовательная школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов»**

«Согласовано»
Заместитель директора
по воспитательной работе
_____ Г.Ф.Кудашева

«Утверждаю»
Директор школы
_____ Г.Ф.Латифуллина

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Школа актива»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Идрисова
Гульшат Язкарровна

п. Джалиль

2023 – 2024 учебный год

Паспорт программы:

Название дополнительной общеразвивающей программы	«Школа актива»
Руководитель программы	Идрисова Гульшат Язкарровна
Организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Джалильская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов» Сармановского муниципального района Республики Татарстан
Возраст обучающихся	7-18 лет
Цель программы	Школа актива создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств, развитие творческих способностей учащихся. Приобретение учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера.
Направленность	техническая
Срок реализации	1 год
Состав обучающихся	Смешанный
Организация образовательного процесса	Индивидуальная и групповая творческая деятельность с применением дистанционных технологий.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа "Школа актива" имеет **техническую направленность.**

Нормативно-правовая база

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность: Технический прогресс не устает удивлять нас различными новшествами, передовыми технологиями и инновациями. И если совсем не столь уж и давно телефоны и различные гаджеты были символами роскоши, то теперь трудно представить свою жизнь без

Интернета и смартфона. Интерес современных детей, за редким исключением единиц, заключен в социальных сетях и как производная - в телефонах. Дети привыкли получать информацию не из энциклопедий, учебников и СМИ, а из Интернет-каналов. Такой способ познания мира становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Современные дети без стеснения ведут свои "микроблоки" и странички в социальных сетях, записывая видео, самовыражаясь таким способом. Результаты социального **анкетирования «Сколько времени ты проводишь в телефоне» (Приложение 1)** показали, что дети проводят более 4-5 часов в смартфоне и Интернете. Как показывают ответы **Анкет**, времяпрепровождение с телефоном не предполагает получения полезной информации, необходимой для учебы или профессионального и личностного развития. Поэтому я считаю целесообразным направить творческий потенциал ребенка и его увлечение современными цифровыми технологиями в творческое русло, создав «DeTVora». Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм, интервью с интересными людьми, современные скетчи и сюжеты.

Новизна: Программа "Школа актива" предполагает как очную форму работы с детьми, так и дистанционный формат обучения, что особенно важно в период коронавирусной инфекции. Используются современные методики обучения: участники "Школы актива" могут общаться с педагогом - руководителем не только очно, но и посредством социальных сетей и мессенджеров. Дети могут самостоятельно снимать и обрабатывать видео. Мастер-классы по работе с цифровыми ресурсами по обработке видео и звука могут проходить на образовательных дистанционных платформах ZOOM, Teams и др. Дополнительно дети получают творческие задания - кейсы, проходят интерактивные викторины и шоу-технологии. Анализ и мониторинг удовлетворенности и результативности работы программы создается с использованием онлайн Google форм. Таким образом, ребята осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера с учетом современных требований и возможностей.

Отличительные особенности программы: Запись на "Школу актива" не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке. Во время обучения ребенок на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, под руководством педагога осуществляет съемку видеоматериала. Далее проходит обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания. В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere Pro, редакторе создания изображений Capture One Pro, Lightroom, Adobe Photoshop и звукоредакторе Steinberg Cubase, OBS Studio (программа для прямых трансляций), а также мобильные приложения.

Педагогическая целесообразность: Проследить за качеством получаемой ребенком информации из Интернета - трудная задача. Дети зачастую становятся зависимыми от навязанного мнения и образа жизни и поведения любимых блогеров и других звезд всемирной сети. Поэтому сегодня особенно остро стоит задача помочь ребенку определить правильные жизненные ценности и профессиональные ориентиры. Посредством школьного телевидения можно направить творческий потенциал детей на развитие различных компетенций.

Цель программы

«Школа актива» создается в целях:

- создания информационно-образовательной среды для творческой реализации, профессионального становления и разностороннего развития личности учеников;
- информирования участников образовательного процесса, родителей и общественность о жизни и развития Сармановского муниципального района.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение учащихся основам операторского искусства и видеомонтажа.
- Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся.
- Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
- Обучение выступлению перед публикой и камерой.

Воспитательные:

- Создание условий для успешной социализации.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.
- Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
- Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Развивающие задачи:

- Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
- Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
- Развитие мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- Развивать самостоятельный и осознанный выбор будущей профессии.

Содержание программы:

Основная идея программы заключается в выпуске рубрик и сюжетов по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительному, гуманитарному, художественно - эстетическому, гражданско – патриотическому и развлекательному направлениям. Для детей начальной школы предусмотрена работа над информационным выпуском «Вестики», где ребята будут освещать значимые события школьной жизни в формате коротких видеороликов. Также, для детей 1-4 классов отведена работа над познавательной рубрикой «Читай! Рекомендуем!», в которой они должны рассказать о прочтенных произведениях, советуя всем изучить понравившуюся книгу. Для ребят среднего и старшего звена предполагается работа над выпусками, посвящёнными встречам с интересными людьми, освещение культурно-досуговых мероприятий школы в формате полного информационного сюжета и участие в конкурсах профессионального мастерства.

Создание «Школы актива» и «Школьного интернет телевидения «DeTVора» сразу же предполагает, что выпуски и сюжеты будут существовать не только в школьном пространстве, но и в среде Интернет: на официальных сайтах школ, в соцсетях и на Youtube канале. Для современных детей Интернет имеет очень большую ценность и для них важно, что работа и результаты их достижений существует там же. Эту возможность предоставляет «DeTVора». Для участников процесса это – творческая и познавательная мотивация, а для всего коллектива учеников школы – мотивация на создание достойного, качественного информационного повода, касающегося

школьной, районной жизни.

Срок реализации: 1 год обучения.

Программа рассчитана на **442** часов

Занятия проходят **5 раз** в неделю по **3 часа**.

Программа рассчитана на детей **от 7 до 18 лет** (от младшего школьного возраста до старшего школьного возраста).

Наполняемость учебной группы **от 15 человек**. Количество детей обусловлено наличием цифровой аппаратуры и отведенным заданием: 1-4 человека являются ведущими «в кадре», 1-4 оператора, и 5-10 человека в роли ассистентов. Такая форма работы позволяет учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

Программа построена на принципах:

- Дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- Развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- Сочетание научности и доступности материала;
- Наглядность;
- Рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- Систематичность и последовательность.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, съёмки телепрограмм, тренинги, игры, встречи с работниками СМИ. Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Основные виды деятельности: Практическая работа над созданием собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов, самостоятельная работа с печатными источниками, с ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. Так же предполагается индивидуальная самостоятельная работа с электронными ресурсами на компьютере по специальным видео и звуковым программам. Коллективная деятельность предполагает создание блока новостей, телепередачи, тематических видеороликов, где в процессе работы участвует небольшая группа ребят. Каждый ученик в такой группе отвечает за качественное выполнение своего задания, будь то написание текста к репортажу, создание видеосюжета, или итоговое оформление видео и текстовых материалов в готовую программу. Оценивается общее впечатление, соответствие названия работы содержанию, соответствие содержания возрастным особенностям зрителей, музыкальное сопровождение, качество съемки, соответствие звукового и видеорядов, степень решения задачи, поставленной режиссером.

Механизм реализации Программы

- Программа реализуется при наличии: материально-технического обеспечения (ноутбука HP, NoteLab, смартфона Samsung A515 Galaxy A51, **штативов** для съемки, кольцевой световой лампы.
- Программный средствами: Adobe Premiere Pro, редактор создания изображений Capture One Pro, Lightroom, Adobe Photoshop и звуоредактор Steinberg Cubase, OBS Studio (программа для прямых

трансляций), а также мобильные приложения.

Ожидаемые результаты:

В конце года обучения ребенок должен уметь:

- Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
- Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
- Выполнять правила ТБ.

В итоге **образовательный результат** выражается в овладении ребенком некоторым набором профессиональных качеств, знаний, умений и навыков:

- умение общаться с собеседниками и партнерами;
 - навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- Учащиеся должны овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:
- основы цифрового видео;
 - различные программы видеомонтажа; и уметь:
 - владеть способами работы с изученными программами;
 - создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
 - владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению видеопродукта.

Воспитательный результат предусматривает:

- умение увидеть интересное в обычном окружающем мире;
- работа над собственным имиджем (манера речи, стиль одежды и поведение) в зависимости от задачи программы;
- воспитание умения импровизировать и творческой смелости;
- воспитание волевых качеств.

Виды контроля за формированием умений учащихся.

Предварительный. Позволяет определить исходный уровень знаний и умений учащихся, их направление интереса в работе «Школы актива» и «Школьного интернет телевидения DeTVora», чтобы правильно распределить роли детей и их функции. (Анкетирование, собеседование)

Промежуточный. Контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Позволяет получить информацию о ходе и качестве усвоения материала. (Диагностика формирования коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.)

Итоговый. Направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Способы итоговой проверки реализации программы: создание видеороликов, тематических видеосюжетов, телевизионных телепередач (съемка, монтаж, редактирование, озвучивание, сохранение, демонстрация).

Форма подведения итогов реализации программы:

- Трансляция видеороликов на сайте в группе ВКонтакте
- Участие в международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах.

Содержание программы

«Школа актива»

1. Введение. Знакомство с планом программы. Определение микрогрупп, распределение обязанностей, определение ролей. Техника безопасности при работе с компьютером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом.

2. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

3. Основы видеомонтажа

Программа для производства и обработки видеоматериалов: в программе Adobe Premiere Pro. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление текста и музыки в фильм. Ускорение и замедление видео.

Практическое задание: создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

4. Основы операторского мастерства

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съемок. Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

Практическое задание: работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

5. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная). История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс- конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание. Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы. Этика и право в работе

тележурналиста.

Практическое задание: создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги.

6. Создание и защита творческих проектов

Практическое задание: создание и защита групповых творческих проектов.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
Введение (1 ч.)			
1.	Вводное занятие.	1	
Журналистские профессии на телевидении (10 ч.)			
2.	Журналистские профессии на телевидении.	6	
3.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.	6	
Основы видеомонтажа (144 ч.)			
4.	Вводное занятие. Видеооборудование.	6	
5	История кинематографа	6	
6	Основы работы с видеокамерой.	6	
7	Художественное и документальное кино.	6	
8	Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	6	
9	Российское и зарубежное документальное кино.	6	
10	Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.	6	
11	Основы режиссуры фильма.	6	
12	Структура видеофильма.	6	
13	Различные виды съемок.	6	
14	Основы композиции кадра.	6	
15	Основы монтажа.	6	
16	Нелинейный видеомонтаж.	6	
17	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.	6	
18	Программы для производства видео-материалов.	6	
19	Программы для обработки видео-материалов.	6	

20	Основы монтажа Movavi Video Suit	6	
21	Использование в фильме статичных картинок.	6	
22	Захват видеофрагментов с камеры.	6	
23	Разрезание видеофрагментов.	6	
24	Использование плавных переходов между кадрами.	6	
25	Добавление комментариев в фильм.	6	
26.	Добавление музыки в фильм.	6	
27.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.	6	
Основы операторского мастерства (99 ч.)			
28	Восприятие человеком зрительной информации	3	
29	Устройство камеры	3	
30.	Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива	3	
31.	Композиция в кадре. Перспектива, создание иллюзии глубины кадра	3	
32	Композиция кадра, границы и пропорции	3	
33	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение	3	
34	Техники построения композиции	3	
35	Принципы построения изображения	3	
36	Масштаб изображения. Соотношение величин объектов в кадре	3	
37	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов	3	
38	Компоновка кадра	3	
39	Точка съемки, ракурс	3	
40	Макросъемка	3	
41	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение	3	
42	Диагональ кадра, ритм и симметрия	3	
43	Активность композиционных элементов	3	
44	Свет. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого	3	
45	Осветительные приборы, техника безопасности	3	
46	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения.	3	

	Контрастность		
47	Съемочный процесс. Съемка стационарной камерой	3	
48	Съемка подвижной камерой. Панорамирование, съемка с движения	3	
49	Съемка движущихся объектов	3	
50	Съемка одиночных объектов и людей.	3	
51	Портрет, жест, движение	3	
52	Съемка групп людей и объектов	3	
53	Съемка сценического действия	3	
54	Съемка одной камерой	3	
55	Многокамерная съемка	3	
56	Репортажная съемка, съемка события	3	
57.	Светофильтры	3	
58	Съемки на натуре	3	
59	Внутрикадровый монтаж. Объективная и субъективная камеры	3	
60	Монтажные сочетания кадров	3	
Телевидение в системе СМИ (162 ч.)			
61	Вводное занятие. История и современное состояние телевидения.	3	
62	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения.	3	
63	История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.	3	
64	Жанры телевидения.	3	
65	Профессии на телевидении.	3	
66	Составляющие телевизионного произведения.	3	
67	Телевизионный сценарий.	3	
68	Основные принципы подготовки текста сюжета.	6	
69	Структура и композиция телерепортажа.	6	
70	Подготовка сюжета. Организация съемок.	6	
71	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров.	6	
72	Речь. Элементы актерского мастерства.	6	
73.	Этика телевизионной журналистики.	6	
74	Знакомство с программами Adobe After Effects	6	

	(видеоэффекты), Adobe Photoshop (растровая графика).		
75.	Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров.	6	
76	Основные жанры тележурналистики.	6	
77	Интервью.	6	
78.	Интервью. Комментарий и обозрение.	6	
79	Очерк.	3	
80.	Эссе.	3	
81	Зарисовка.	3	
82.	Репортаж как основной жанр ТВ.	6	
83	Разновидности репортажа.	6	
84	Структура телерепортажа.	6	
85	Композиция телерепортажа.	6	
86.	Текст. Основные принципы подготовки текста.	6	
86	Текст. Закадровый текст.	6	
87.	Имидж ведущего. Внешний облик.	6	
88	Невербальные средства общения.	6	
89.	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция.	6	
90	Артикуляция. Дикция.	3	
91	Основы режиссуры репортажных жанров.	3	
92	Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.	3	
93	Этика и право в работе тележурналиста.	3	
Различные виды деятельности			
94-106	Работа над творческими проектами.	13	
107-112	Участие в конкурсах	10	
	Резерв	3	

Итого 442

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы и	Дидактические	Техническое	Форма
---	------	---------------	----------	---------------	-------------	-------

			методы	материалы	оснащение, оборудование	подведение итогов
1	Введение	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Анкетирование
2	Телевидение в системе СМИ	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-	Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Опрос

				наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
3	Журналистские профессии на телевидении	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Собеседование, Создание сюжета на свободную тему
4	Основы видеомонтажа	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Создание сюжета на свободную тему

				учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
5	Основы операторского мастерства	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Контрольное практическое задание
6	Основы тележурналистики	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности,	Компьютер, мультимедиа-проектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Создание сюжета на свободную тему

				Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики		
7	Создание репортажей	Коллективные, групповые, индивидуальные	Словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ), практический (наблюдения, работа по образцу)	Справочники, Электронные учебники и электронные учебные пособия, Методическая литература Инструкции по технике безопасности, Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики	Компьютер, мультимедиапроектор, смартфон штатив, кольцевая лампа.	Защита проектной работы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Школа актива» необходимы:

- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Учебная мебель: столы, стулья, доска.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- Смартфон.
- Микрофон
- Компьютеры с установленной программой **Movavi Video Suit**
- Кольцевая световая лампа

- Штативы для съемки.

Учебно-наглядные пособия:

- Справочники.
- Электронные учебники и электронные учебные пособия.
- Методическая литература.
- Инструкции по технике безопасности.
- Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации,

видеоролики.

Критерии выполнения зачётной работы:

- Соответствие ролика указанной теме.
- Техническая реализация: качество видеосъемки, Композиция.
- Оригинальность.
- Содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного кадра,
- Выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты.
- Общее эмоциональное восприятие.

Оценочные материалы

Критерии	Уровни показателей критериев
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Критерии усвоения детьми содержания программы:</i> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие умений и навыков; - глубина и широта знаний по предмету; - активность ребенка в обучении, степень интереса к деятельности; - разнообразие творческих достижений; - развитие познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание). • <i>Критерии эффективности воспитательных воздействий:</i> <ul style="list-style-type: none"> - культура поведения ребенка; - развитие личностных качеств. 	<p>Высокий, средний, низкий</p>

Мониторинг образовательных результатов

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий

<p>Разнообразие умений и навыков</p>	<p>имеет ярко выраженные умения и навыки: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд -в</p>	<p>владеет основными приёмами, использует практические умения и навыки при помощи педагога: вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; знает основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять</p>	<p>имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать на практике вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; не знает основы тележурналистики: как взять интервью, как</p>
---	--	---	--

	полном объеме умеет их использовать на практике.	простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.	правильно выстроить сюжет, не знает упражнения на дикцию, артикуляцию. умеет выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд.
Глубина и широта знаний по предмету	имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет специальной терминологией, при решении учебных задач умеет самостоятельно работать с изученным материалом	имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, при решении учебных задач справляется с помощью педагога	недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения
Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	проявляет активный интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, стремится к самостоятельной творческой активности	проявляет интерес к деятельности, стремиться достичь результата, проявляет активность только на определенных этапах работы	на занятиях не активен, выполняет задания только по четким указаниям педагога
Разнообразие творческих достижений	выполнены все изделия программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено более половины изделий программного материала, участвует в выставочных мероприятиях	выполнено менее половины изделий программного материала, не участвует в выставочных мероприятиях
Развитие познавательных способностей	полнота восприятия объяснений педагога; обладание содержательной,	восприятие учебного материала происходит после повторного объяснения педагога;	восприятие учебного материала происходит после продолжительной

	выразительной речью, умением аргументировать свои идеи, обладание творческим воображением, устойчивым вниманием	репродуктивное воображение с элементами творчества, умение отвечать на вопрос, внимание устойчиво	работы с педагогом; воображение репродуктивное, отсутствие умения оформлять свои мысли, концентрация внимания эпизодическая
--	---	---	---

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

Виды деятельности	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<i>Культура поведения ребенка</i>	имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, соблюдает их не всегда	моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения

Развитие личностных качеств	имеет развитые организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, контролирует себя сам), способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, высокая коммуникативная культура	имеет организационно-волевые качества (способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя), имеет заниженную самооценку, в отношениях проявляет дружелюбие, конфликтов старается избегать	организационно-волевые качества развиты слабо (терпения менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям), имеет завышенную самооценку. В отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе
------------------------------------	--	--	--

Информационно-методическое сопровождение Список литературы

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2010. – 223с.
2. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под редакцией В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. – 111 с.
3. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с.
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с.
5. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Скворцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с.
6. <http://dedovkgu.narod.ru/zh.htm>

Рекомендуемая литература для учащихся и педагогов

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.

4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
6. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
7. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-176>
8. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.
9. Фихтелиус Э., «Десять заповедей журналистики», Стокгольм, 1999.
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Демонстрационные ролики

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
4. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.

Приложение 1

Анкета «Сколько времени ты проводишь в телефоне?»

Поставь галочку напротив подходящего для тебя ответа

Вопрос № 1

Для чего тебе нужен телефон?

- Для звонков
- Для престижа
- Для общения в социальных сетях
- Для получения информации в сети Интернет

Вопрос №2

Для чего тебе может быть необходим Интернет?

- Чтобы подготовиться к урокам.

- Чтобы найти новую полезную информацию.
- Чтобы посмотреть видео или послушать музыку.
- Чтобы общаться в социальных сетях.

Вопрос №3

Сколько времени ты проводишь с мобильным телефоном?

- Почти не беру телефон в руки, только чтобы позвонить, или ответить на звонок.
- Изредка заглядываю в социальные сети, и ищу информацию.
- Считаю, что провожу умеренное количество времени в телефоне. Это никак мне не мешает и не вредит мне.
- Много времени провожу в телефоне, около 2-3 часов в сутки. Хотелось бы меньше.
- Много, но не хочу знать сколько именно.

Вопрос №4

Всегда ли родители контролируют содержимое твоего телефона и работу в Интернете?

- Никогда не контролируют.
- Иногда интересуются чем я занят в телефоне
- Постоянно отрицательно отзываються о моем времяпрепровождении с телефоном.

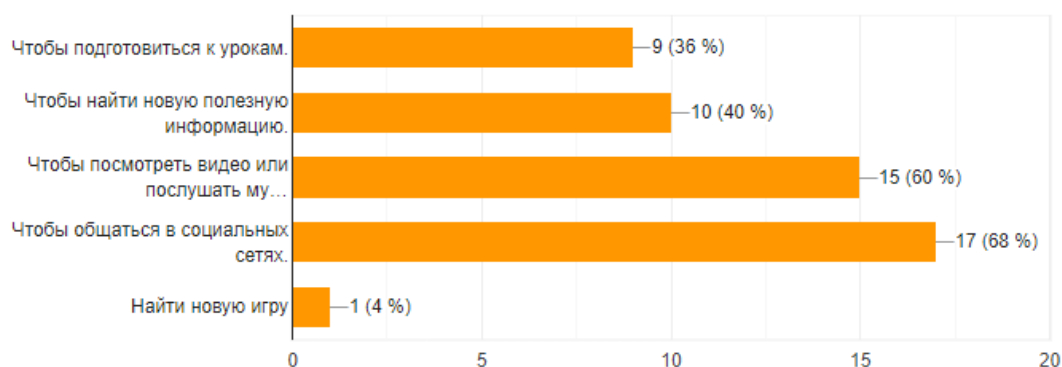
Для чего тебе нужен телефон?

25 ответов



Для чего тебе может быть необходим Интернет?

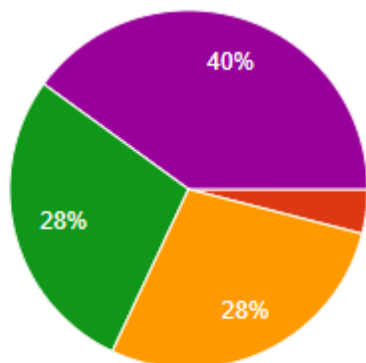
25 ответов



Сколько времени ты проводишь с мобильным телефоном?



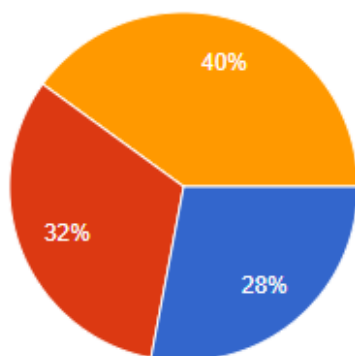
25 ответов



- Почти не беру телефон в руки, только чтобы позвонить, или ответить на зв...
- Изредка заглядываю в социальные сети, и ищу информацию.
- Провожу умеренное количество времени в телефоне. Это никак мне...
- Много времени провожу в телефоне, около 2-3 часов в сутки. Хотелось б...
- Много, но не хочу знать сколько именно

Всегда ли родители контролируют содержимое твоего телефона и работу в Интернете?

25 ответов



- Никогда не контролируют.
- Иногда интересуются чем я занят в телефоне
- Постоянно отрицательно отзываются о моем времяпрепровождении с телефоном.